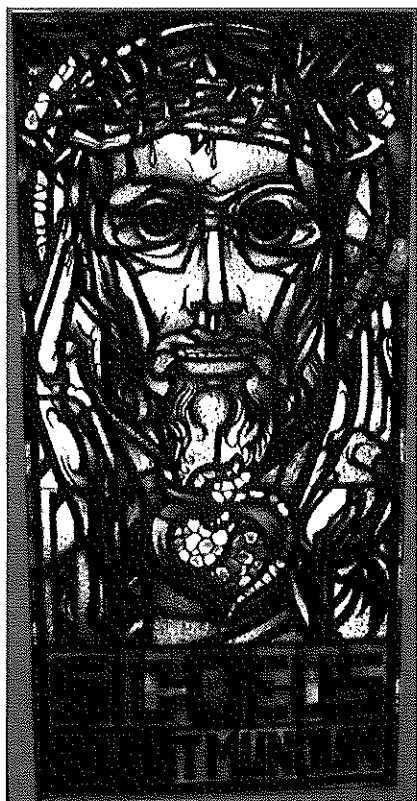


TERUG NAAR RAVENSTEIN

Dick Pinkster

Aan de vele goede herinneringen die we aan Ravenstein hebben is er weer een heel mooie toegevoegd. De bijéénkomst die door De Oude Flesch in het splinternieuwe Museum voor Vlakglas en Emaillekunst werd georganiseerd was voor de 33 leden dan ook een heel prettige verrassing.



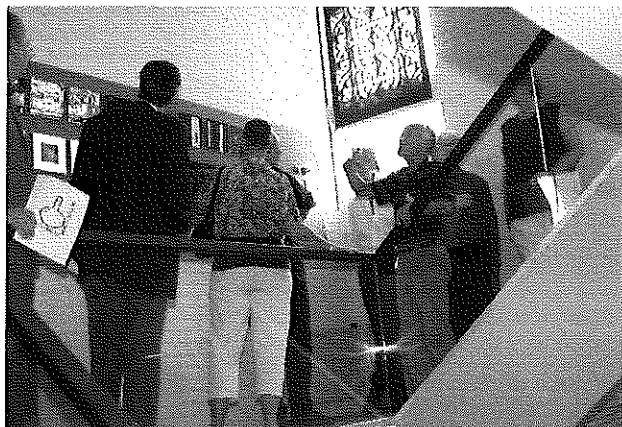
Na het voorwoordje van Peter vertelde Gabriëlle Klink iets over het ontstaan van het Museum. Na de sluiting van de Bibliotheek werd het gebouw in korte tijd door vrijwilligers omgetoverd tot het Museum dat op 15 mei j.l. de poorten opende met een tentoonstelling "Schilderen met licht" van de vlakglas-kunstenaar Johan Thorn Prikker en een overzichtstentoonstelling van de leden van de Vereniging van Nederlandse Emailleurs.



Johan Thorn Prikker
1868 - 1932

Oorspronkelijk als schilder begonnen "bekeerde" Johan Prikker zich als snel tot het ontwerpen en maken van vlakglas creaties, in eerste instantie voor kerken en openbare gebouwen, maar later ook voor particulieren.

Gebruik makend van verrassende licht-invalshoeken maakte hij een groot aantal prachtige panelen die alle met veel gevoel door de organisatie zijn tentoongesteld.

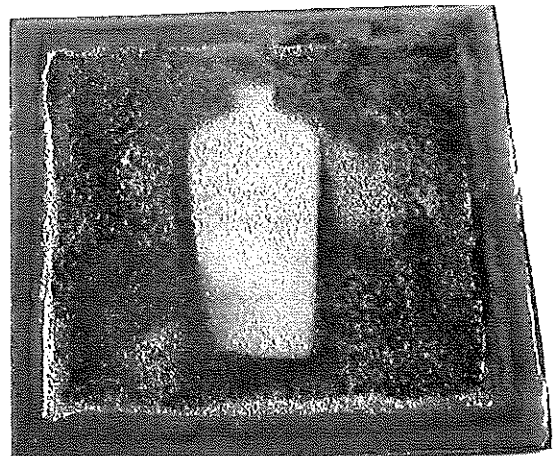


Rondgeleid door het team van vrijwilligers kregen we een prachtig beeld van de grote verscheidenheid van de tentoongestelde collecties.

Op de beide andere verdiepingen werden de creaties van de leden van de Vereniging van Nederlandse Emailleurs tentoongesteld. Een grote verscheidenheid kunst-voorwerpen, gemaakt in diverse emaillier-technieken, waarbij speciaal de gekozen vlakverdelingen in combinatie met de gekozen kleuren opvielen. Werkelijk prachtige kunstvoorwerpen waar we niet op uitgekeken raakten.



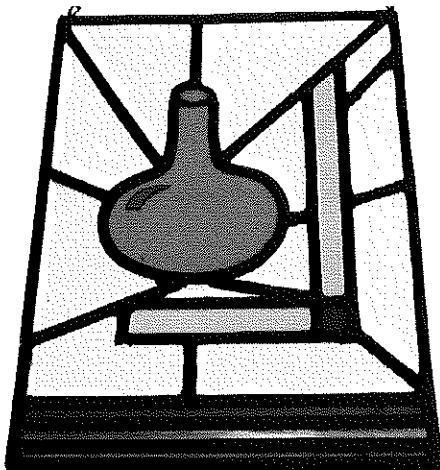
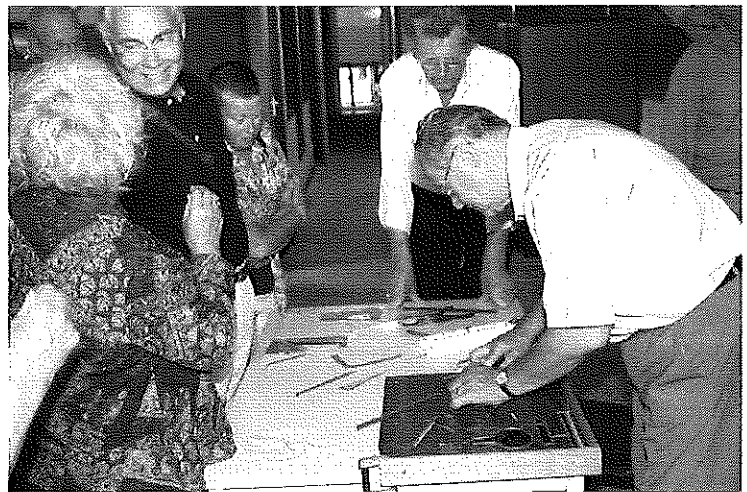
Demonstratie emailleren.



Emaillie Kelderfles (Marij Vermeulen).

Na de rondleiding volgden demonstraties Glas in lood techniek en Emailleren.

Om zoveel mogelijk in ons op te nemen wisselden we regelmatig van de één naar de andere tafel, hetgeen waarschijnlijk de concentratie bij de instructeurs niet ten goede kwam. Niettemin konden na afloop ons logo, een Oude Fles in glas in lood en een geëmailleerd exemplaar getoond worden.



Glas in Lood Logo De Oude Flesch.

De dag werd besloten met een drankje en de ruilbeurs, waarbij weer van harte gediscussieerd kon worden over alle mogelijke oude flessen. Rest mij de vrijwilligers van het museum en speciaal Marij te bedanken voor alles wat ons verteld en getoond is. We kunnen terug zien op een uitermate geslaagde dag waarin we bijzonder veel mooie kunst-voorwerpen hebben gezien, en die ons ook een andere kijk gegeven heeft op de vlakglas- en de emaillierkunst.