

kavel	omschrijving	minimum	opbrengst	kavelnr	omschrijving	minimum	opbrengst
225	wijnflesje Mouton	35,00	35,00	248	zakflacon	20,00	20,00
228	sierfles Hulstkamp	20,00	20,00	249	parfumflesje	15,00	27,50
234	bouteille voleuse	25,00	35,00	268	essence fles	25,00	30,00
236	kelderfles African	20,00	20,00	270	etalagefles	45,00	45,00
237	5 lampenglaasjes	10,00	10,00	273	truffelflesje	20,00	27,50
238	melkschotel	20,00	20,00	274	truffelflesje	13,00	25,00
239	zalfjesje	10,00	15,00	278	schnappsfles	35,00	35,00
241	bitterfles	10,00	10,00	279	babyzuigflesje	25,00	25,00
242	kleine vliegenva	10,00	10,00	280	platvink	90,00	90,00
246	cylinder paluqay	20,00	20,00				

EEN TWEEDE ONTDEKKING?

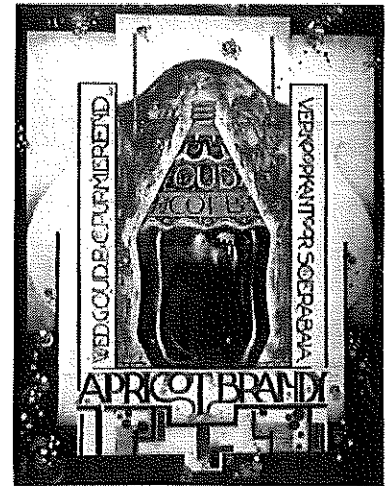
Johan Soetens

In het jongste nummer van ons clubblad slaakte Cees Martin de verzuchting dat in zijn verzameling nog twee Jongertflessen ontbreken: die van de grote poster in het Purmerends Museum en de Liter Limonade-siroopfles.

Ik hoop dat ik hem kan geruststellen. De 'Posterfles' is nooit geproduceerd en slechts ontsproten aan de fantasie van de kunstenaar. Het is overigens een onmogelijke fles met geen enkele volume impressie, zoals dat tegenwoordig heet. Van de Liter Siroopfles weet ik ook niet beter dan dat die nooit in productie is geweest. Het mondgeblazen model in het Nationaal Glasmuseum is uitgevoerd in smaragdgroen glas, een kleur die rond 1920 zeker niet gebruikt werd voor verpakkingsglas. Niet voor niets heette de groenglasfabriek destijds de 'Zwarthut'. Pas na 1930 verscheen het z.g. ijzergroen en pas na 1950, onder druk van de toen populair wordende UP-dranken, werd smaragdgroen geïntroduceerd.

Wat mijn interesse opwekt en naar ik hoop die van Cees Martin eveneens, is dat ik in het archief van Bols een fles aantrof met de naam OUD in de bodem, duidelijk uit de jaren 1920, maar m.i. beslist geen Jongert ontwerp. (De fles staat nu in de vitrine te Hilvarenbeek dank zij een bruikleen overeenkomst met Bols).

Ra-Ra, wie heeft die fles gemaakt?



Fles Lebeau

Er is in de archieven van Leerdam niets over te vinden. Geen wonder overigens, aangezien veel materiaal verloren is gegaan bij de brand in het kantoorgebouw waarbij ook het karakteristieke torentje verloren ging. Ik durf de stelling wel aan dat het hier een onbekend ontwerp betreft van Chris Lebeau die in 1923 Cochijs ontmoette tijdens de begrafenis van De Bazel en die door Cochijs aangetrokken werd als ontwerper. Zijn werk wordt gekenmerkt door gladde vormen en de toepassing van horizontale ribbels. Lebeau maakte schetsen en liet het aan de tekenafdeling over om een definitieve werktekening te maken, iets wat zowel voor De Bazel als voor Berlage ondenkbaar zou zijn geweest. Tot wanhoop van de glasblazers eisten die dat hun ontwerp tot op de millimeter werd uitgevoerd. Lebeau was wel altijd in de fabriek als er aan zijn ideeën werd gewerkt en het was in Leerdam algemeen bekend dat dit niet tot genoeg was van Andries Copier. In 1926 bloedde de relatie met Leerdam dood 'om onduidelijke redenen' en in 1928 werd de productie van modellen zelfs gestaakt, ondanks de succesvolle verkoop er van.

Als ik de afbeeldingen van Lebeau's werk bekijk kan ik niet onder de indruk uitkomen dat er hier nog een stille getuige van hem staat. En als het nou toch een vreemd uitgevallen Jongertfles zou zijn?

Dan heb ik Cees Martin, in plaats van hem van een gemis af te helpen, er nog een gemis bij bezorgd!