

LINTVORMIGE CACHETS

Peter Vermeulen

Mijn artikel over bovenstaand onderwerp heeft een klein vervolg. Eerst kwam op de laatste clubbijeenkomst Frans Bubberman bij me en toonde vol trots een donkere fles met het lintcachet "F.PETERS", gevonden in Suriname.

Frans beloofde er iets over in dit blad te schrijven.

Enige weken geleden kocht ik wederom enige Europese flessen op een Amerikaanse postal auction, waar onder een vrijwel identieke "F.PETERS" fles (medio 19e eeuw) als die van Frans.

Volgens de bronnen zou Peters een lokale handelaar uit Deens West-Indië zijn. Maar ik vraag mij intussen af of dit wel juist is, gelet op het feit, dat zijn flessen ook in de U.S.A. en in Suriname opduiken.

Ik houd mij aanbevolen voor berichten over verdere vondsten.



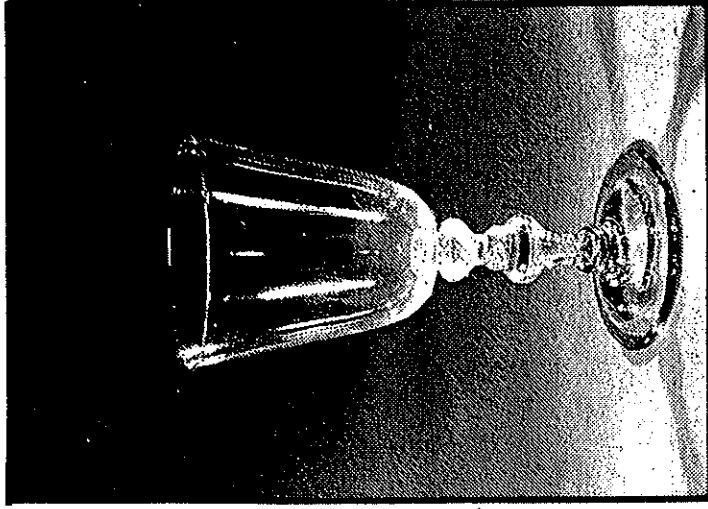
Rijksmuseum stelt collectie glas te boek

(Van een verslaggeefster)
AMSTERDAM - Het Rijksmuseum heeft een catalogus samengesteld van zijn glascollectie, die de grootste en bijzonderste verzameling Nederlands glas ter wereld omvat. Op de bovenverdieping van het museum is een bescheiden, maar prachtige expositie ingericht.

De collectie van het Rijksmuseum beslaat de periode 1500-1930. Vooral Nederlands en Duits glaswerk uit de Gouden Eeuw is goed vertegenwoordigd. In die periode dronken jong en oud en arm en rijk bier. Het water uit de grachten, die dienst deden als open riool, was namelijk te vervuild om te kunnen drinken. Dus dronk men de hele dag, ook bij het ontbijt, bier en wel uit Spechtters: praktische, stevige glazen.

Wijn was meer de drank voor speciale gelegenheden: een verjaardag, het afscheid van een gast. Wijn werd meestal gedronken uit groene glazen, omdat ze daarin alle kleuren van de regenboog aannam, een effect dat we nu niet zo meer kennen omdat de wijn donkerder van kleur is.

In het begin van de Gouden Eeuw was het nog de gewoonte met een



Wijn glas van ongekleurd glas, tweede helft achttiende eeuw.

grote deel moest worden geïmporteerd uit Duitsland.

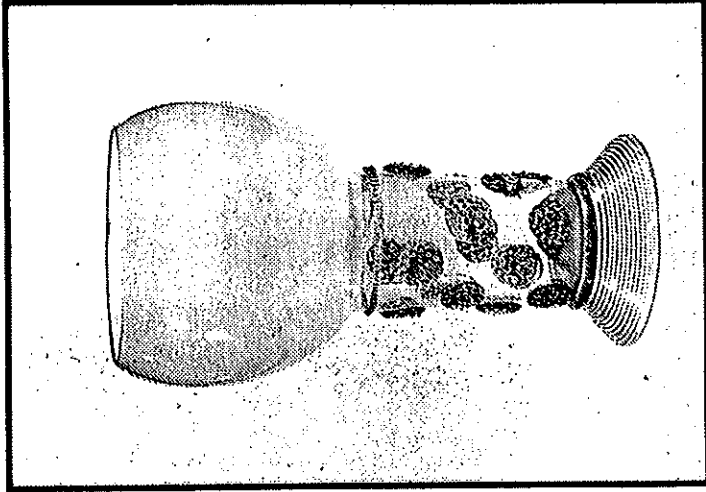
Deze en andere wetenswaardigheden over glaswerk worden besproken in de - Engelstalige - catalogus.

Uit dit boek wordt ook duidelijk dat het niet eenvoudig is vast te stellen in welk jaar een glas is gemaakt: een stijl werd soms decennia lang gebruikt. Ook de plaats van herkomst is niet gemakkelijk te bepalen; omdat het glas op verschillende locaties werd gefabriceerd. Bezoekers van de expositie kunnen dan ook voor een museum ongewoon vage teksten als 'uit de zeventiende eeuw' en 'uit Duitsland of Nederland' verwachten.

Een ander onderdeel van de collectie dat in de catalogus wordt besproken, is het glaswerk in Venetiaanse stijl, ook wel 'façon de Venise' genoemd. Op de expositie zijn enkele heel bijzondere Venetiaanse glazen uit de zestiende eeuw tentoongesteld. Ook huishoudelijke voorwerpen, zoals strijkstenen die werden gebruikt om boorden en mutsjes glad te strijken, zijn er uitgestald.

Het tweede deel van de catalogus, dat volgend jaar wordt gepubliceerd, behandelt het Nederlandse glas dat op verschillende manieren werd gegraveerd.

Glass in the Rijksmuseum, volume 1 telt 400 pagina's en kost f 125. De expositie *Glas in het Rijksmuseum* is nog tot en met 31 oktober te zien.



FOTO'S RIJKSMUSEUM

Roemer van heldergroen glas, tweede helft zeventiende eeuw.

gezelschap uit één grote roemer te drinken. Later in de zeventiende eeuw gaf men de voorkeur aan een eigen glas. De vraag naar roemers steeg daardoor dusdanig dat het over-