

# EUROPESE VISNETDRIJVERS

Peter Vermeulen

Het verzamelen van glazen visnetdrijvers is nog steeds vrij onbekend bij de leden van onze vereniging. Zo'n 5 jaar geleden schreven Jürgen Böhrens en ik er een artikel over.

In Amerika is er veel meer belangstelling voor deze - toch wel bijzondere - voorwerpen. De aandacht was er eerst vooral gericht op de aldaar gevonden drijvers, vooral afkomstig uit Japan, USA en Rusland.

Internet gebruikers raden wij aan eens te kijken in Deborah Bailey's (Westport WA) web page te vinden onder:  
<http://www.techline.com/~debadoo>

De laatste tijd wordt er steeds meer gezocht naar Europese exemplaren.

Stu Farnsworth, een vooraanstaande Amerikaanse glass fishing float verzamelaar, heeft getracht de Europese markt te inventariseren en komt tot ruim 60 verschillende merken.

Hij meldt echter, dat deze lijst zeker niet compleet is. Kent U dus nog andere merken, schroom niet dat aan ons te melden.

Zijn er ook Nederlandse visnetdrijvers? Dat moet haast wel. Ons land bezat zowel een belangrijke glasindustrie als een grote visserijvloot. Het zou vreemd zijn, als er dus alleen maar geïmporteerde exemplaren gebruikt zijn.

Wie kan er wat meer over vertellen? Bestaan er visnetdrijvers met Nederlandse aanduiding of staan die al onherkend in Stu Farnsworth's lijst?



# ALEX STEIN, een plagiaatsmerk!

Kristian Humbsch

Enige tijd geleden werd in ons clubblad door Jens Koch de vraag gesteld wie er iets wist van de fles met cachet "ALEX STEIN".

Momenteel ben ik in het bezit van een soortgelijk exemplaar van helder flessengroen glas (ca 1860).

Rainer Kosler geeft een verklaring in zijn boek "Flasche, Bottle und Bouteille", blz 195 - 196.

Het gaat hier om een met opzet zo gemaakt plagiaat van de beroemde Danziger Goldwasserflessen, die allemaal een zalm in het cachet tonen.

De voorgeschiedenis is onze lezers reeds bekend door een artikel van Horst Klusmeier:

De firma Isaac Wed-Ling (sedert 1598 in Danzig gevestigd) boekte een buitengewoon succes met hun product, verpakt in de rechthoekige flessen met een zalm in het cachet.

In die tijd bestonden er nog geen huisnummers.

In de Breitgasse hing aan het desbetreffende pand een afbeelding van een zalm als herkenningsteken.

Deze zalm maakt samen met de initialen "IWL" en een Davidster deel uit van de afbeeldingen in het cachet.



"Devisenträchtige Exporte nach Amerika, Russland, Skandinavien, England, Holland en Norddeutschland riefen mehrere Konkurrenten auf den Plan. Sie bedienten sich mehr oder minder gleichartiger, verwechselbarer Flaschen, um am Verkaufserfolg zu partizipieren." (Kosler, blz 196).

Ik heb in mijn verzameling zowel flessen met het originele cachet ("IWL" zowel in bruin als in groen glas) als flessen met diverse plagiaatmerken in het glaszegel, zoals:

"GUSTAV SPRINGER NACHF.", "GUSTAV SPRINGER, DANZIG met als initialen "GSD" en met een springpaard in het merk,

"H.KANTOROWICZ/BERLIN (groen glas) en "HARTWIG KANTOROWICZ in POSEN" (bruin glas). Kosler noemt ze alle in zijn boek.

Wellicht heeft een ander lid van "De Oude Flesch" nog andere merken zalmliekeurflessen in zijn bezit.

Het zou aardig zijn hierover meer te vernemen.