

## HOE WORDT MEN EEN GLAS VERZAMELAAR

Jean Jetzer

Vier jaren terug ben ik op de verzamelaarbeurs in Eindhoven geweest. Daar stond een stand met oud glas, flessen, demyjohn etc. Mijn oog viel op een mooie Dame Jeanne in rood bruine kleur.

Ik nam de visite kaartjes van Cees Marttin mee. Bij mijn eerste reis na Frankrijk ging ik als eerste de kelder in. Ja hoor, daar stonden twee Dame Jeanne's, een rood bruine en een groene. In de rood bruine bevond zich nog meerdere liter snapss.

In tussen weet ik dat deze Dame Jeanne gemaakt in de Glasfabriek van Wildenstein (dat ligt in de Elzas) 3 kilometer verder op. De glasfabriek van Wildenstein bestond van 1700 tot 1884. De fabriek is ontstaan na de dertig jarige oorlog. Deze grensstreek heeft verschrikkelijk geleden tijdens deze oorlog. In het dal waar tientallen dorpen stonden waren nog 47 huizen en 105 mensen over. Deze streek behoorde tot de Abdij van Murbach. Men heeft zich gerealiseerd dat alleen land bezitten geen geld in de kassa brengt. De Abbij van Murbach heeft besloten om emigranten met het beroep glasmaker te laten komen uit Zwitserland.

Niet alleen hebben ze een glasfabriek gesticht maar later ook het dorp Wildenstein. Het eerste huurcontract was voor tien jaar en werd gesloten op 16 juli 1700 tussen de Abdij en vijf glasmaesters. De glasmakers moesten 60 pond per jaar aan de Abdij betalen.

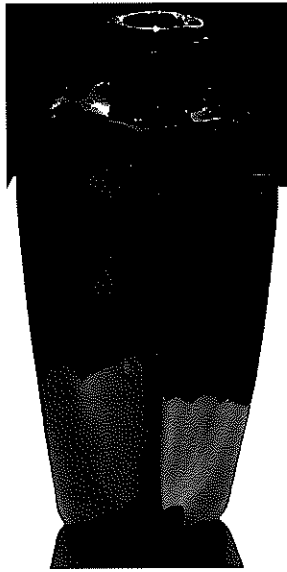
- In het begin werd er glas gemaakt voor ramen, bekens, glazen, kruiken en flessen.
- Verder is het gamma uit gebreed met zoutbakjes, kogels voor het strijken van kousen, gewichten voor wand klokken, boorden behouder voor de melk.
- De voorraad flessen zijn in eerste instantie gemaakt voor de chemische fabriek (zie afbeelding) die in 1808 is opgericht.
- In 1848 heeft men voor het eerst een glazen dakpan tentoongesteld op de expositie in Parijs. Deze dakpannen zijn met de hand gemaakt. Ze vertonen veel onregelmatigheden.
- Er zijn verschillende kleuren, licht roze, licht groen, licht blauw, licht grijs.



Origineel etikette uit deze tijd



Dame Jeanne is nog steeds mooi na meer dan 180 jaar. Misschien is ze door de snapss goed behouden gebleven. Ze heeft drie oorlogen en meerdere familie generaties overleefd in de kelder. De Dame Jeanne behoort tot de familie. Naar horen zeggen is de naam Dame Jeanne gegeven door de directeur van de fabriek, zijn vrouw, zijn Jeanne, had dezelfde rondingen.



This case gin bottle from the 1860's is my most special bottle because it dates from the early days of New Zealand settlement when Hokitika became a gold mining town in 1865, and lots of gin was drunk because it was cheaper than whisky or brandy. The town became the "Capital of the Goldfields" and reached its peak in 1867 with a population of more than 6000, either digging for gold along the banks of the Hokitika River, or servicing the gold mining industry which had sprung up along rivers in the region. Now Hokitika has a population of about 3500.

The bottle is also special because it has that typically hand-made, lopsided, irregular shape of early bottles, and it has vast numbers of air bubbles which look really beautiful when held against the light, see photo on the right. In fact, if you hold the bottle in a certain way in bright sunlight, then the bubbles look like gold flakes. I treasure the bottle because Tom gave it to me in October 1999 when I had just started on that slippery path of collecting case gin and schnapps bottles. Apart from its aesthetic and historical values, the bottle represents to me the generosity, encouragement, and kindness that I have so often experienced among older bottle collectors.

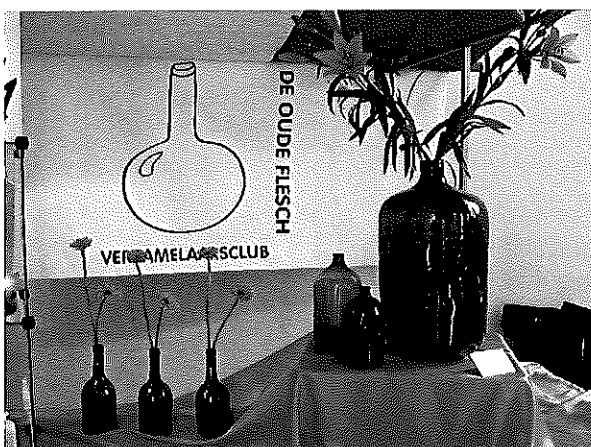
## 25-JARIGE OUDE FLESCH OP DE GLASBEURS IN DEN HAAG

Cees Marttin

Het was al vroeg dag die zondag na de dikke sneeuwval in maart. We konden vanaf 7.00 uur lossen en opbouwen in de Grote Kerk en Wim moest in Schiedam nog opgehaald worden, dus de wekker stond op 4.00 uur.

Ruim op tijd gearriveerd zochten we onze kraam een goede plek in de ronding van de omgang goed zichtbaar van veraf en toch enigszins besloten en was er koffie.

Wim Snickers had zich spontaan voor de opbouw en de bemanning en de afbouw van onze stand aangeboden toen Leo van Suchtelen wegens ziekte van zijn vrouw moest afhaken. Alleen kun je zo iets onmogelijk!



De opbouw en inrichting verliep vlot en ons nieuwe spandoek met het aansprekende moderne logo van Arie Vijfvinkel kwam goed uit. Het kon van ver aandacht vragen.

Ik heb dit jaar als thema gekozen "Veelomvattend glas" - 25 jaar Verzamelaarsclub De Oude Flesch.

En, omdat ons jubileum een beetje samenvalt met het 25-jarig regeringsjubileum van onze vorstin kwam er de kleur oranje bij, misschien wel een beetje gezocht maar het deed het goed in Den Haag en het stond fraai.